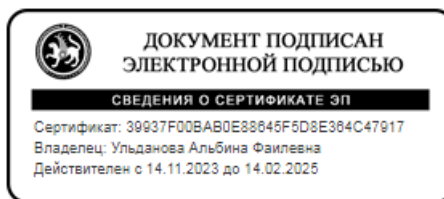


Приложение к ФОП НОО
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа «СОШ №13»

Принято
Педагогическим советом
протокол № 1
от «29» августа 2023

Утверждаю
Директором МБОУ «СОШ"№13» Ульданова А.Ф.



Введено в действие приказом
от «29» августа 2023 г. № 187

Рабочая программа
учебного предмета (курса)
«Литературное чтение на родном (русском) языке»
на уровень начального общего образования

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Метапредметные

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном языках.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные

1 класс

Название раздела	Предметные результаты	
	ученик научится	ученик получит возможность научиться
Русский фольклор	– воспринимать на слух различные виды текстов;	– осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула и собственным интересом к чтению;

	– осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула (я хочу прочитать стихотворения о буквах; мне интересно узнать, какие писатели и поэты пишут веселые произведения для детей) под руководством учителя; – читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; – проявлять интерес к чтению различных книг на основе иллюстрации на обложке и представленной тематической выставке; – различать понятие «добро» и «зло» на основе прочитанных рассказов и сказок.	– читать целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; – при чтении отражать настроение автора читаемого текста; – ориентироваться в информационном аппарате учебной книги, её элементах, опираться на них при выборе книги, находить сходные элементы в книге художественной. – просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; – фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради по литературному чтению на родном языке (русском)»; – осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа; – соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями и реалиями жизни.
Поэзия пушкинской поры	– различать произведения по жанру: загадка, песенка, потешка (малые фольклорные формы), сказка (большие фольклорные формы); – отличать прозаический текст от поэтического; – отличать художественный от научно-популярного; – находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом; – называть героев произведения, давать их простейшую характеристику.	– читать вслух осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; – пользоваться элементарными приёмами анализа текста с помощью учителя, собственного мнения.

Литературные сказки 19-20 веков	–принимать участие в коллективных беседах по прочитанным, прослушанным произведениям; – отвечать на вопросы по содержанию на основе прослушанных и прочитанных самостоятельно вслух текстов; – уметь отвечать на вопросы «Почему автор дал своему произведению такое название?»; «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?»; – называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения; – обдумывать содержание их поступков; – сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев.	– пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана и под руководством учителя; – составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и ценности семейных отношений под руководством учителя; –соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; – употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем; –сочинять свои загадки в соответствии с представленными тематическими группами.
Поэзия 2 половины 19 века	– различать научно-познавательный и художественный тексты; – выявлять их особенности под руководством учителя; – анализировать с помощью учителя (о каком предмете идет речь, как догадаться) загадки, сопоставлять их с отгадками; –читать и понимать смысл пословиц и поговорок, воспринимать их как народную мудрость; –соотносить содержание произведения с	– воспринимать на слух русские художественные, научно-популярные и учебные тексты; – осмысленно читать и адекватно понимать их; – овладеть начальными умениями выразительного чтения русских стихотворных текстов; – формировать необходимый уровень читательской компетентности; – овладеть техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; – пересказывать на русском языке небольшие художественные тексты; –отвечать на вопросы по их содержанию; – определять причинно-следственные связи в прочитанных русских художественных, научно-популярных и учебных текстах.

	пословицей и поговоркой.	
Проза конца 19 - начала 20 века	– читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; – пересказывать текст подробно на основе картинного плана под руководством учителя; –восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя; –составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения (это произведение о животных, о детях; главными героями являются...).	– делить текст на части; – озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; – осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения.
Проза о детях	– читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; – при чтении отражать настроение автора; – ориентироваться в учебной книге, её элементах; – находить сходные элементы в книге художественной.	– формулировать собственное отношение к прочитанному художественному тексту, оценивать его; – формулировать базовые нравственные ценности, нашедшие отражение в прочитанном тексте; – сравнивать персонажей русских художественных текстов с персонажами художественных текстов родной литературы, характеризовать их, оценивать их поступки, находить сходные черты в их поведении, высказывать своё отношение к ним.
Проза о Великой Отечественной войне	– осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями; – соотносить заголовки текста с содержанием,	– осуществлять переход от событийного восприятия произведения к пониманию главной мысли; – соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; – понимать позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; – задавать вопросы по прочитанному произведению; – находить на них ответы в тексте; – находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения.

	осознавать взаимосвязь содержания текста с его заголовком (почему так называется).	
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	– обеспечивать культурную самоидентификацию; – использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); – уметь осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов; – участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.	– находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); – при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; – делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах; – участвовать в диалогах и дискуссиях; – самостоятельно выбирать интересующую литературу; – пользоваться справочными источниками для получения дополнительной информации.

2 класс

Название раздела	Предметные результаты	
	ученик научится	ученик получит возможность научиться
Русский фольклор	– воспринимать на слух различные виды текстов; – осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула (я хочу прочитать стихотворения о буквах; мне интересно узнать, какие писатели и поэты пишут веселые произведения для детей) под руководством учителя; – читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения;	– осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула и собственным интересом к чтению; – читать целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; – при чтении отражать настроение автора читаемого текста; – ориентироваться в информационном аппарате учебной книги, её элементах, опираться на них при выборе книги, находить сходные элементы в книге художественной. – просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; – фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради по литературному чтению на родном языке (русском)»; – осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа; – соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями и реалиями жизни.

	– проявлять интерес к чтению различных книг на основе иллюстрации на обложке и представленной тематической выставке; – различать понятие «добро» и «зло» на основе прочитанных рассказов и сказок.	
Поэзия пушкин- ской поры	– различать произведения по жанру: загадка, песенка, потешка (малые фольклорные формы), сказка (большие фольклорные формы); – отличать прозаический текст от поэтического; – отличать художественный от научно-популярного; - находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом; – называть героев произведения, давать их простейшую характеристику.	– читать вслух осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; – пользоваться элементарными приёмами анализа текста с помощью учителя, собственного мнения.
Литерату- рные сказки 19-20 веков	–принимать участие в коллективных беседах по прочитанным, прослушанным произведениям; –отвечать на вопросы по содержанию на основе прослушанных и прочитанных самостоятельно вслух текстов; – уметь отвечать на вопросы «Почему автор дал своему произведению такое название?»; «Чем тебе запомнился тот или	– пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана и под руководством учителя; – составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и ценности семейных отношений под руководством учителя; –соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; – употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем; –сочинять свои загадки в соответствии с представленными тематическими группами.

	иной герой произведения?»; –называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения; –обдумывать содержание их поступков; –сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев.	
Поэзия 2 половины 19 века	–различать научно-познавательный и художественный тексты; – выявлять их особенности под руководством учителя; –анализировать с помощью учителя (о каком предмете идет речь, как догадались) загадки, сопоставлять их с отгадками; –читать и понимать смысл пословиц и поговорок, воспринимать их как народную мудрость; –соотносить содержание произведения с пословицей и поговоркой.	–воспринимать на слух русские художественные, научно-популярные и учебные тексты; –осмысленно читать и адекватно понимать их; –овладеть начальными умениями выразительного чтения русских стихотворных текстов; – формировать необходимый уровень читательской компетентности; – овладеть техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; – пересказывать на русском языке небольшие художественные тексты; –отвечать на вопросы по их содержанию; – определять причинно-следственные связи в прочитанных русских художественных, научно-популярных и учебных текстах.
Проза конца 19 - начала 20 века	– читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; – пересказывать текст подробно на основе картинного плана под руководством учителя; –восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя; – составлять высказывание на тему прочитанного или	– делить текст на части; –озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; – осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения.

	прослушанного произведения (это произведение о животных, о детях; главными героями являются...).	
Проза о детях	– читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; – при чтении отражать настроение автора; – ориентироваться в учебной книге, её элементах; – находить сходные элементы в книге художественной.	– формулировать собственное отношение к прочитанному художественному тексту, оценивать его; – формулировать базовые нравственные ценности, нашедшие отражение в прочитанном тексте; – сравнивать персонажей русских художественных текстов с персонажами художественных текстов родной литературы, характеризовать их, оценивать их поступки, находить сходные черты в их поведении, высказывать своё отношение к ним.
Проза о Великой Отечественной войне	– осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями; – соотносить заголовки текста с содержанием, осознавать взаимосвязь содержания текста с его заголовком (почему так называется).	– осуществлять переход от событийного восприятия произведения к пониманию главной мысли; – соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; – понимать позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; – задавать вопросы по прочитанному произведению; – находить на них ответы в тексте; – находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения.
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	– обеспечивать культурную самоидентификацию; – использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); – уметь осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов;	– находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); – при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; – делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах; – участвовать в диалогах и дискуссиях; – самостоятельно выбирать интересующую литературу; – пользоваться справочными источниками для получения дополнительной информации.

	–участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.	
--	---	--

3 класс

Название раздела	Предметные результаты	
	ученик научится	ученик получит возможность научиться
Русский фольклор	– воспринимать на слух различные виды текстов; – осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула (я хочу прочитать стихотворения о буквах; мне интересно узнать, какие писатели и поэты пишут веселые произведения для детей) под руководством учителя; – читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; – проявлять интерес к чтению различных книг на основе иллюстрации на обложке и представленной тематической выставке; – различать понятие «добро» и «зло» на основе прочитанных рассказов и сказок.	–осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула и собственным интересом к чтению; –читать целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; – при чтении отражать настроение автора читаемого текста; – ориентироваться в информационном аппарате учебной книги, её элементах, опираться на них при выборе книги, находить сходные элементы в книге художественной. – просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; –фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради по литературному чтению на родном языке (русском)»; – осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа; – соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями и реалиями жизни.
Поэзия пушкинской поры	–различать произведения по жанру: загадка, песенка, потешка (малые фольклорные формы), сказка (большие фольклорные формы);	–читать вслух осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; –пользоваться элементарными приёмами анализа текста с помощью учителя, собственного мнения

	– отличать прозаический текст от поэтического; – отличать художественный от научно-популярного; – находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом; – называть героев произведения, давать их простейшую характеристику.	
Литературные сказки 19-20 веков	–принимать участие в коллективных беседах по прочитанным, прослушанным произведениям; –отвечать на вопросы по содержанию на основе прослушанных и прочитанных самостоятельно вслух текстов; –уметь отвечать на вопросы «Почему автор дал своему произведению такое название? «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?»»; –называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения; –обдумывать содержание их поступков; –сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев.	–пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана и под руководством учителя; – составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и ценности семейных отношений под руководством учителя; –соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; – употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем; –сочинять свои загадки в соответствии с представленными тематическими группами.
Поэзия 2 половины 19 век	–различать научно-познавательный и художественный тексты; –выявлять их особенности под руководством учителя;	–воспринимать на слух русские художественные, научно-популярные и учебные тексты; –осмысленно читать и адекватно понимать их; –овладеть начальными умениями выразительного чтения русских стихотворных текстов; – формировать необходимый уровень читательской компетентности;

	– анализировать с помощью учителя (о каком предмете идет речь, как догадались) загадки, сопоставлять их с отгадками; – читать и понимать смысл пословиц и поговорок, воспринимать их как народную мудрость; – соотносить содержание произведения с пословицей и поговоркой.	– овладеть техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; – пересказывать на русском языке небольшие художественные тексты; – отвечать на вопросы по их содержанию; – определять причинно-следственные связи в прочитанных русских художественных, научно-популярных и учебных текстах.
Проза конца 19 - начала 20 века	– читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; – пересказывать текст подробно на основе картинного плана под руководством учителя; – восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя; – составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения (это произведение о животных, о детях; главными героями являются...).	– делить текст на части; – озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; – осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения.
Проза о детях	– читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; – при чтении отражать настроение автора; – ориентироваться в учебной книге, её элементах; – находить сходные элементы в книге художественной.	– формулировать собственное отношение к прочитанному художественному тексту, оценивать его; – формулировать базовые нравственные ценности, нашедшие отражение в прочитанном тексте; – сравнивать персонажей русских художественных текстов с персонажами художественных текстов родной литературы, характеризовать их, оценивать их поступки, находить сходные черты в их поведении, высказывать своё отношение к ним

Проза о Великой Отечественной войне	– осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями; – соотносить заголовки текста с содержанием, осознавать взаимосвязь содержания текста с его заголовком (почему так называется).	– осуществлять переход от событийного восприятия произведения к пониманию главной мысли; – соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; – понимать позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; – задавать вопросы по прочитанному произведению; – находить на них ответы в тексте; – находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения.
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	– обеспечивать культурную самоидентификацию; – использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); – уметь осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов; – участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.	– находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); – при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; – делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, – участвовать в диалогах и дискуссиях; – самостоятельно выбирать интересующую литературу; – пользоваться справочными источниками для получения дополнительной информации.

4 класс

Название раздела	Предметные результаты	
	ученик научится	ученик получит возможность научиться
Русский фольклор	– воспринимать на слух различные виды текстов;	– осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула и собственным интересом к чтению;

	–осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула (я хочу прочитать стихотворения о буквах; мне интересно узнать, какие писатели и поэты пишут веселые произведения для детей) под руководством учителя; –читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; – проявлять интерес к чтению различных книг на основе иллюстрации на обложке и представленной тематической выставке; – различать понятие «добро» и «зло» на основе прочитанных рассказов и сказок.	–читать целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; –при чтении отражать настроение автора читаемого текста; – ориентироваться в информационном аппарате учебной книги, её элементах, опираться на них при выборе книги, находить сходные элементы в книге художественной. – просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; –фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради по литературному чтению на родном языке (русском)»; – осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа; – соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями и реалиями жизни.
Поэзия пушкинской поры	– различать произведения по жанру: загадка, песенка, потешка (малые фольклорные формы), сказка (большие фольклорные формы); – отличать прозаический текст от поэтического; – отличать художественный от научно-популярного; – находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом; – называть героев произведения, давать	– читать вслух осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; – пользоваться элементарными приёмами анализа текста с помощью учителя, собственного мнения.

	их простейшую характеристику.	
Литературные сказки 19-20 веков	– принимать участие в коллективных беседах по прочитанным, прослушанным произведениям; – отвечать на вопросы по содержанию на основе прослушанных и прочитанных самостоятельно вслух текстов; – уметь отвечать на вопросы «Почему автор дал своему произведению такое название?»; «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?»; – называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения; – обдумывать содержание их поступков; – сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев.	– пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана и под руководством учителя; – составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и ценности семейных отношений под руководством учителя; – соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; – употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем; – сочинять свои загадки в соответствии с представленными тематическими группами.
Поэзия 2 половины 19 век	– различать научно-познавательный и художественный тексты; – выявлять их особенности под руководством учителя; – анализировать с помощью учителя (о каком предмете идет речь, как догадались) загадки, сопоставлять их с отгадками; – читать и понимать смысл пословиц и поговорок, воспринимать их как народную мудрость;	– воспринимать на слух русские художественные, научно-популярные и учебные тексты; – осмысленно читать и адекватно понимать их; – овладеть начальными умениями выразительного чтения русских стихотворных текстов; – формировать необходимый уровень читательской компетентности; – овладеть техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; – пересказывать на русском языке небольшие художественные тексты; – отвечать на вопросы по их содержанию; – определять причинно-следственные связи в прочитанных русских художественных, научно-популярных и учебных текстах.

	–соотносить содержание произведения с пословицей и поговоркой.	
Проза конца 19 - начала 20 века	– читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; – пересказывать текст подробно на основе картинного плана под руководством учителя; –восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя; –составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения (это произведение о животных, о детях; главными героями являются...).	– делить текст на части; –озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; – осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения.
Проза о детях	–читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; – при чтении отражать настроение автора; –ориентироваться в учебной книге, её элементах; – находить сходные элементы в книге художественной.	–формулировать собственное отношение к прочитанному художественному тексту, оценивать его; –формулировать базовые нравственные ценности, нашедшие отражение в прочитанном тексте; –сравнивать персонажей русских художественных текстов с персонажами художественных текстов родной литературы, характеризовать их, оценивать их поступки, находить сходные черты в их поведении, высказывать своё отношение к ним.
Проза о Великой Отечественной войне	–осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями; –соотносить заголовок текста с содержанием, осознавать	–осуществлять переход от событийного восприятия произведения к пониманию главной мысли; –соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; –понимать позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; – задавать вопросы по прочитанному произведению; – находить на них ответы в тексте; – находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения.

	взаимосвязь содержания текста с его заголовком (почему так называется).	
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	–обеспечивать культурную самоидентификацию; –использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); – уметь осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов; – участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.	–находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); –при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; –делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, –участвовать в диалогах и дискуссиях; –самостоятельно выбирать интересующую литературу; –пользоваться справочными источниками для получения дополнительной информации

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Класс – 1

Название раздела	Краткое содержание
Русский фольклор	Потешки. Считалки. Загадки. Небылицы. Русская народная сказка «Кот и лиса».
Поэзия пушкинской поры	Е. Баратынский «Где сладкий шепот», «Блещет солнце – радость мне», В.А. Жуковский «Котик и козлик», А.С. Пушкин «Туча».
Литературные сказки 19-20 вв.	В.И. Даль «Старик-годовик».
Поэзия 2-й половины 19 в.	И.С. Никитин «В темной чаще замолк соловей», А.К.Плещеев «Сельская песня», И.З.Суриков «Детство».
Проза конца 19 – начала 20 вв.	К.Д. Ушинский «Слепая лошадь», «Сумка почтальона», «Курица и утята», «Четыре желания», «Дети в роще».
Проза о детях	А. Лукин «Девочка и хвост», «Чужие сладости», «Чем болеют деревья». В.Осеева «Кто хозяин», «Три товарища». Е.А. Пермяк «Для чего руки нужны». А. Гайдар «Совесь». В. Катаев «Девочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик».
Проза о ВОВ	Л. Кассиль «Держись, капитан»
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	К.Ушинский «Рассказы о природе», Житков «Храбрый утенок», К. Паустовский «Барсучий нос», Г. Скребицкий «Лесное эхо».

Класс – 2

Название раздела	Краткое содержание
Русский фольклор.	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Наши добрые сказки.
Поэзия пушкинской поры	И.А. Крылов «Лисица и виноград», «Чиж и Голубь».
Литературные сказки 19-20вв.	А.К.Толстой «Горшок», «Гусак», «Грибы».
Проза конца 19 – начала 20 вв.	И.С.Тургенева «Перепёлка», «Воробей».
Проза о ВОВ	С. Алексеев «Данке шеен», «Шуба». В.Богомоллов «Необыкновенное утро».
Проза о детях	Ю.Яковлев «А Воробьев стекло не выбивал». В.Драгунский цикл рассказов «Денискины рассказы» («Сражение у Чистой речки», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера») В.Коверин «Мастера без топора», Л. Пантелеев «Честное слово».
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	К.Паустовский «Подарок», «Заячьи лапы», А.Гайдар «Поход», С.Козлов «Весенняя сказка».

Класс – 3

Название раздела	Краткое содержание
Русский фольклор.	Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Марья Моревна», «Иван - царевич и серый волк».
Поэзия пушкинской поры	П.А. Вяземский «Два чижа», «Битый пес».
Литературные сказки 19-20вв.	Г. Х. Андерсен «Снеговик», «Самое невероятное», В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».
Поэзия 2-й половины 19 в.	И. С. Никитин «Помню я: бывало, няня», А. Майков «Осень».
Проза конца 19 – начала 20 вв.	А. П.Чехов «Белолобый», Л.Н. Толстой «Акула», «Лев и собачка», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Емеля-охотник».
Проза о детях	В. Осеев «Бабушка», «Синие листья», «Сыновья», «Что легче?», Ю. Сотник «Как меня спасли», «Как я был самостоятельным».
Проза о ВОВ	Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова».
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	К. Г. Паустовского «Растрёпанный воробей». Г.А. Скребинский Рассказы («Синица», «Белая шубка»), С.А. Баруздин Рассказы («Забракованный мишка», «Хитрый симпатяга», «Полосатая киса») Б. Заходер «Русачок».

Класс – 4

Название раздела	Краткое содержание
Русский фольклор	Былина «Вольга Святославович».
Поэзия пушкинской поры	В.А.Жуковский. «Сказка о царе Берендее». А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»
Литературные сказки 19-20 вв.	В. А. Баум «Волшебник страны Оз», Братья Гримм «Умная дочь крестьянская».
Поэзия 2-й половины 19 вв.	С.Есенин «Зима», «Бабушкины сказки».
Проза конца 19 – начала 20 вв.	Куприн «Чудесный доктор» М. Горький «Пепе».
Проза о ВОВ	Л.Воронкова. «Девочка из города». А.Гайдар «Тимур и его команда». Л. Пантелеев «Маринка».
Проза о детях	С.Вольф «Подарочек».
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	В.Астафьев «Белогрудка».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Целевые приоритеты

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребенка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Класс -1

Название раздела	Общее количество часов	Количество контрольных работ
------------------	------------------------	------------------------------

Русский фольклор	5	0
Поэзия пушкинской поры	4	0
Литературные сказки 19-20 вв.	1	0
Поэзия 2-й половины 19 в.	3	0
Проза конца 19 – начала 20 вв.	5	0
Проза о детях	10	0
Проза о ВОВ	1	0
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	4	0
ИТОГО:	33	0

Класс – 2

Название раздела	Общее количество часов	Количество контрольных работ
Русский фольклор.	2	0
Поэзия пушкинской поры	2	0
Литературные сказки 19-20вв.	4	0
Проза конца 19 – начала 20 вв.	5	0
Проза о ВОВ	4	0
Проза о детях	9	0
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	8	0
ИТОГО	34	0

Класс – 3

Название раздела	Общее количество часов	Количество контрольных работ
Русский фольклор.	5	0
Поэзия пушкинской поры	1	0
Литературные сказки 19-20вв.	4	0
Поэзия 2-й половины 19 в.	2	0
Проза конца 19 – начала 20 вв.	5	0
Проза о детях	6	0
Проза о ВОВ	4	0
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	7	0
ИТОГО	34	0

Класс – 4

Название раздела	Общее количество часов	Количество контрольных работ
Русский фольклор	5	0
Поэзия пушкинской поры	5	0
Литературные сказки 19-20 вв.	5	0
Поэзия 2-й половины 19 вв.	2	0
Проза конца 19 – начала 20 вв.	4	0
Проза о ВОВ	8	0
Проза о детях	2	0
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	3	0
ИТОГО	34	0